

Ministre du Salon

CHOIX DE COMPOSITIONS

MODERNES ET BRILLANTES

N° 1. TEDESCO. Valse brillante. Op. 28.	1.	C ^{Argent}	N° 2. SPINDLER, F. Gazouillement d'Oiseaux Op. 75.	Argent	50. C ²
N° 3. HÜNTEN. Fantaisie sur Norma. Op. 65. N° 3.	75.		N° 4. DUBUQUE, A. Les Mouches Grande Etude de Concert. Op. 88.		1 R.
N° 5. LEFÉBUR-WELY. Les Cloches du Monastere. Nocturne. Op. 54.	60.		N° 6. CODEFROID, F. Un Orage à Venise Barcarolle. Op. 58.		85.
N° 7. WOLLENHAUPT. Nocturne Op. 15.	60.		N° 9. CORIA, A. Nocturne sur Unafurtiva Op. 34.		75.
N° 8. NOCH, R. Impromptu. Op. 8.	85.		N° 11. HESS. Le Carnaval de Venise. Op. 43.		75.
N° 10. VOSS, La pluie de Perles. Op. 95.	75.		N° 12. ASCHER. Croyez-moi! Mélodie.		50.
N° 12. CORIA, A. Etude de Concert. Op. 7.	60.		N° 14. BADARZEWSKA. Mazurka.		40.
N° 13. ——— Caprice Nocturne. Op. 6.	60.		N° 16. DOHLER. Nocturne favorite. Op. 24.		60.
N° 15. ROSELLEN. Trois Réveries. Op. 31. N° 1.	50.		N° 18. MEYER, L. de Air bohémien russe. Op. 45.		75.
N° 17. BLUMENTHAL. La Source Caprice. Op. 1.	75.		N° 20. KULLAK. Grace de Robert.		50.
N° 19. TALEXY. Etude Mazurka.	60.		N° 22. OSBORNE. Quatuor de Puritani.		60.
N° 21. BEYER. Lucia di Lammermoor. Op. 87. N° 1.	60.		N° 24. LEFEBURE WELY. La clochette du pâtre Nocturne. Op. 102.		60.
N° 23. CRAMER. Liebeslust. Rondo-Valse de Balfe.	75.		N° 26. BEYER. Lucia. Op. 42.	1	—
N° 25. KULLAK. Perles d'écume Fantaisie Etude Op. 37.	1		N° 28. DÖHLER. Tarantelle. Op. 59.		75.
N° 27. DUPONT, La pluie de Mai.	60.		N° 30. ASCHER J. Danse des paysans russes Caprice-Mazurka. Op. 55.		75.
N° 29. BEYER. Robert. Op. 42. N° 3.	1		N° 32. PRUDENT. Feu follet Etude de genre.		85.
N° 31. HELLER, S. La Sérénade Mélodie de F. Schubert.	50.		N° 34. GUTMANN. La Mélancolie. Mélodie. Op. 38.		60.
N° 33. WIDETSCHKEK. Крошка романсъ. Transcrit.	60.		N° 36. HELLER. Eloge de larmes. Mélodie de Schubert.		50.
N° 35. ——— "Неузкая голубчикъ мой. Transcrit.	60.		N° 38. OSBORNE. Fantaisie sur Il Trovatore.		75.
N° 37. HUNTEN. Le cor des Alpes Mélodie de Proch.	85.		N° 40. ——— Fantaisie sur La Traviata.		60.
N° 39. ——— La belle Tyrolienne Op. 116.	85.		N° 42. LANGER, F. Barbier de Seville.	1.	" "
N° 41. ASCHER. La Traviata Grand Caprice de Concert Op. 60. 1. 30.			N° 44. KRUG, D. Op. 78. N°		
N° 43. SPINDLER, F. Lillie.	60.		N° 46. JUNGSMANN. Le mal du pays. Op. 117.		40.
N° 45. BADARZEWSKA. La prière d'une vierge.	50.		N° 48. OSBORNE. La pluie de perles. Valse brillante. Op. 61.		75.
N° 47. HÜNTEN. La Féronnière sur J. Montecchi.	85.				
N° 49. ——— La Sérénade de Schubert. Op. 179. N° 1.	30.				

LE MAL DU PAYS

3

(HEIMWEH)

par

ALBERT JUNGSMANN.

Op. 117.

Andante espressione.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef with a 3/4 time signature and a key signature of one flat. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a series of chords, some marked with a pedaling symbol (*Ped.*) and an asterisk (*). A crescendo (*cres:*) is indicated over the final two measures of the system.

The second system continues the piece. The upper staff features a melodic line with a tenuto (*ten:*) marking. The lower staff contains chords with frequent pedaling (*Ped.*) and asterisks (*). The dynamic shifts from piano (*p*) to a fortissimo (*f*) section.

The third system shows a continuation of the melodic and harmonic material. The upper staff has a tenuto (*ten:*) marking. The lower staff includes a crescendo (*cres:*) and fortissimo (*f*) dynamics, with frequent pedaling and asterisks.

The fourth system concludes the piece. The upper staff features a melodic line with a tenuto (*ten:*) marking. The lower staff contains chords with frequent pedaling and asterisks. The dynamic is marked piano (*p*).

a tempo.

ten:

p ritard:

p

ten:

f

p

f

p ritard:

a tempo.

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cres:

Ped. *

ten:

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

dolce.

ff *Ped.* *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

cres:

Ped. *

Ped. *

Ped. *

Ped. *

95

7

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *Ped.*, *mf*, and asterisks.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *Ped.*, *cres:*, and asterisks.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *p*, *Ped.*, *cres:*, and asterisks.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *ten:*, *m.g.*, *sp*, *m.d.*, and asterisks.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Includes markings: *Ped.*, *cres:*, and asterisks.